

W tym roku na **Festiwalu Filmowym w Gdyni** (najlepsza nazwa z dotychczasowych) oprócz Konkursu Głównego, Konkursu Młodego Kina i Przeglądu Kina Niezależnego pojawiła się nowa, pozakonkursowa część programu: Inne Spojrzenie. Wszystkie cztery filmy z Innego Spojrzenia były debiutami, także w konkursie znalazły się trzy debiuty. Niewątpliwa zapowiedź, że do naszego kina fabularnego wkracza kolejne pokolenie młodych reżyserów.

RANKING „KINA”

TYTUŁ FILMU	Barbara Hollender „Rzeczpospolita”	Bożena Janicka „Kino”	Krzysztof Kwiatkowski „Wprost”	Tadeusz Lubelski UJ	ks. Andrzej Luter „Wieża”	Zdzisław Pietrasik „Polityka”	Anita Piotrowska „Tyg. Powszechny”	Tadeusz Sobolewski „G. Wyborcza”	Średnia
<i>Fotograf</i> reż. Waldemar Krzystek	5	5	4	5	5	5	4	5	4,7
<i>Pod Mocnym Aniołem</i> reż. Wojciech Smarzowski	5	4	5	5	4	4	5	4	4,5
<i>Bogowie</i> reż. Łukasz Palkowski	4	4	4	4	5	5	5	4	4,4
<i>Jack Strong</i> reż. Władysław Pasikowski	4	4	4	4	5	4	4	4	4,1
<i>Miasto 44</i> reż. Jan Komasa	6	4	6	3	6	3	4	1	4,1
<i>Onirica – Psie Pole</i> reż. Lech Majewski	4	4	4	4	4	4	3	5	4
<i>Hardkor Dysko</i> reż. Krzysztof Skonieczny	4	3	4	4	4	4	4	3	3,7
<i>Jeziorak</i> reż. Michał Otłowski	3	3	4	3	4	4	4	2	3,4
<i>Sąsiedzi</i> reż. Grzegorz Królikiewicz	4	3	4	—	2	4	3	3	3,3
<i>Obywatel</i> reż. Jerzy Stuhr	3	3	3	3	4	3	4	3	3,2
<i>Kebab i Horoskop</i> reż. Grzegorz Jaroszek	3	3	3	2	3	2	4	4	3
<i>Obietnica</i> reż. Anna Kazejak	3	3	3	3	4	2	3	3	3
<i>Zbliżenia</i> reż. Magdalena Piekorz	3	2	3	2	3	2	3	3	2,6
Średnia	3,9	3,5	3,9	3,5	4,1	3,5	3,8	3,4	